



VAST DAYS

ISKU TAJUNNAN TAKAA

VAST DAYSIN UUSI ALBUMI METATONIC KULJETTAA MÄÄRITTELEMÄTTÖMIIN MIELENMAISEMIIN.

Ummistan silmäni ja pimeys laskeutuu. Hiljaisuuden rikkovat sävelet, jotka ensikosketuksella ottavat valtaansa. Istun liikkumatta, mutta mieleni alkaa vaeltaa. Minne? En tiedä, mutta antaudun musiikin myötä vajaan tunnin matkalle määrittelemättömiin paikkoihin.

Nyt vaelluksestani on kulunut muutama päivä ja eteeni ilmestyy mies Vast Days -nimen takaa. On aika ottaa selvää mistä tämä tyyppi tulee, joka lupaa kysymättä vei sellaiselle matkalle, joka ei vain tyytynyt ravisuttamaan tajuntaani vaan pisti sen kerralla sekaisin.

’Ei mistään kotoisin’ sopisi Vast Daysin uuteen albumiin sanonnan positiivisessa merkityksessä, sillä vaikka Vast Daysin takana häirii suomalainen ja vieläpä espoolainen Ali Kesanto, on soundi täysin kansallisuudesta riippumatonta. Vaikutteista tulevat ensimmäisenä mieleen Enigma ja Massive Attack. Enigmaa ei tosin löydy Alin levyhyllystä ja vaikka bristolilaisten tummat sielunmaisemat häneen vetoavatkin, ovat Vast Daysin luomat tunnelmat skaalaltaan monivivahteisempia.

’Levyn biisit ovat kaikki rakenteeltaan täysin yksilöllisiä ja jokainen kappale onkin tavallaan oma itsenäinen kertomuksensa, jolla on oma tunnemaailma ja tunnelataus.’

Tekijän kuvaamista itsenäisistä kertomuksista muodostuu kuitenkin myös hieno kokonaisuus palasten loksahdellessa saumattomasti paikoilleen, yleisfiiliksien ollessa koko ajan jollain mystisellä tavalla ajan ja paikan yläpuolella.

’Inspiraatio on saanut lähtönsä maailmasta, joka ylittää arkitodellisuuden pintaa syvemmälle.’

Vaikka Ali kertoo musiikin kumpuavan omista kokemuksista, ajatuksista ja tunnemaailmasta arkitodellisuutta syvemmältä, muovautuu jokaiselle kuuntelijalle musiikin kautta oma maailmansa.

’Sen enempiä en halua antaa valmiita mielikuvia. Jokainen kokee ja tulkitsee kappaleet omalla tavallaan. Juuri se on hienointa, ettei ole vain yhtä ainoaa ja oikeaa ennalta annettua tulkintaa.’

Kaikista Metatonic albumin sävellyksistä ja sanoituksista vastaa edessäni istuva mies. Yhden miehen orkesterin lisäksi levyllä vierailevat australialainen mezzosopraanolaulaja Kathleen Procter-Moore ja amerikkalaistunut japanilaisneito Yoko K.

Kathleen on laulanut lukuisissa eri oopperoissa ja musikaaleissa mm. Opera Australiassa Sydneyssä, ja hänen voimakas ja täyteläinen, vuosien varrella hioutunut äänensä ottaa täydellisen vallan kuuntelijastaan. Yoko puolestaan luo omaa elektro-ambient uraansa Washingtonissa keikkoillan mm. Thievery Corporationista tutun Rob Garzan yhtyeen Dust Galaxyyn kanssa. Yokon eteerinen ääni on vastakohta Kathleenin mahtipontiseen soundiin verrattuna, mutta molemmat ovat varsinaisia löytöjä tulkitsemaan Metatonic albumin vaihtelevia sielunmaailman vivahteita.

Taiteilijat kohtasivat toisensa verkkomaailman värähtelevillä taajuuksilla.

’Tutustuin Kathleenin ja Yokoon internetissä. Olimme alusta asti samoilla aaltopituuksilla musiikin suhteen ja se oli ratkaiseva sekä tärkein tekijä yhteistyön syntymiselle.’

Sama sielunmaisema mahdollisti Alin mukaan myös saumattoman yhteistyön välimatkasta huolimatta, sillä jokainen nauhoitti omat osuutensa omalla lempistudiollaan. Biisipohjia ja lauluraitoja läheteltiin verkossa mantereelta toiselle, kunnes haluttu lopputulos oli kasassa. Viimeiset sävelten taajuudet hiottiin Alin omassa studiossa ja mies on myös tuottanut kokonaan oman levynsä.

Kahvikupposet edessämme ovat tyhjenneet jo jokin aika sitten ja tapaamisemme lähentelee loppuaan. Tämä mies ei liikoja selitellyt itsestään.

’Antaa musiikin puhua puolestaan’, oli miehen viimeinen kommentti.

Sen se todella tekee, sillä joulun alla, tarkalleen ottaen 12.12., julkaistava Metatonic albumi on kiistattomasti yksi vuoden nerokkaimpia, kauneimpia ja koskettavampia musiikkielämyksiä.